

Français-Philosophie en CPGE scientifiques

Préparation estivale

Toutes les CPGE scientifiques bénéficient d'un enseignement conjoint en lettres et en philosophie en vue des épreuves des différents concours. Le programme est le même pour toutes ces CPGE, à l'exception de l'ATS-Biologie dont le programme diffère. Les étudiants intégrant l'ATS-Biologie du lycée P.-G. de Gennes-ENCPB en septembre 2021 recevront, par mail, des indications sur leur programme et des consignes de préparation estivale de la part de leur professeur de français-philosophie, M. Charreau.

Les indications ci-dessous concernent tous les étudiants des autres CPGE (1^{ère} et 2^{ème} années), y compris ceux intégrant l'ATS-Métiers de la Chimie (qui recevront parallèlement quelques consignes propres à leur formation).

I / Présentation du programme :

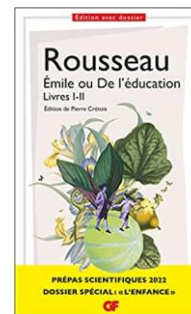
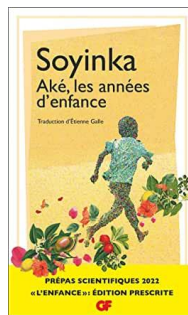
Le programme pour les années 2021-2022 a pour thème « *L'enfance* » et s'accompagne de l'étude de trois œuvres (programme réduit à deux œuvres pour les ATS-MC).

Pour faciliter le travail de repérage et pour respecter les traductions officielles, elles sont à acheter dans les éditions prescrites.

NB : Il est recommandé aux ATS-MC de lire les trois œuvres, même si seules deux d'entre elles sont à leur programme. La troisième les aidera, en effet, à nourrir leurs dissertations.

Les deux œuvres au programme de toutes les CPGE (ATS-MC comprise) :

- Rousseau, *Émile*, livres I et II, **édition GF**. ISBN : 978-2-0802-6150-2
- Wole Soyinka, *Aké, les années d'enfance*, **traduction Etienne Galle**, édition GF. ISBN : 978-2-0802-6158-8



La troisième œuvre au programme de toutes les CPGE (hors ATS-MC) :

- Andersen, *Contes*, **traduction Marc Auchet**, édition « Le Livre de Poche », « classiques ». ISBN : 978-2-253-16113-4



II / Conseils de lecture et de méthode

Vous devez impérativement lire pendant l'été les œuvres au programme ; leur connaissance est bien évidemment requise pour réussir l'épreuve du résumé et de la dissertation puisque tous les devoirs de l'année porteront sur ce thème et sur ce corpus d'œuvres. Lisez également les préfaces et les dossiers inclus dans les éditions préalablement indiquées et annotez vos livres durant votre lecture. Comptez au moins un mois de lecture pour les trois (ou deux) œuvres.

– Si vous êtes bon lecteur :

Vous pouvez commencer par l'œuvre de Rousseau, enchaîner avec le récit de Soyinka et terminer par les *Contes* d'Andersen.

– Si vous éprouvez quelques difficultés de lecture :

Vous pouvez commencer par le récit de Soyinka, enchaîner avec les *Contes* d'Andersen (à raison de trois contes par jour) puis finir par l'essai de Rousseau.

Les épreuves de français-philosophie exigent de maîtriser l'expression écrite. Pour parfaire cette maîtrise, ayez soin d'écrire pour vous-même pendant l'été. L'acte d'écrire dans un français correct doit vous être familier.

III / Bibliographie complémentaire

✓ Au cinéma

- Charlie Chaplin, *The Kid*, 1921 : <https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8> Une mère abandonne son enfant ; Charlot, lui-même dans la misère, va finalement le recueillir et tenter de l'éduquer.

- François Truffaut, *Victor, l'enfant sauvage*, 1969 : <https://archive.org/details/LenfantSauvage> ; histoire vraie, celle de Victor, enfant sauvage trouvé dans les bois, en Aveyron. Le Dr. Itard parviendra-t-il à l'éduquer ?

- Sylvie Meyer, *Enfance volée, chronique d'un déni*, 2019 ; https://www.youtube.com/watch?v=0_IioY-OWsY ; documentaire réunissant des témoignages de victimes, magistrats, psychiatres sur 50 années de combat contre le déni et le tabou afin de caractériser pénalement l'acte pédocriminel, évaluer ses conséquences à long terme sur l'enfant, et légiférer pour protéger ce dernier.

✓ Au théâtre

Une pièce, *Nous, les petits-enfants de Tito*, de et avec Simon Pitaqaj : <https://www.youtube.com/watch?v=fQqiUvOscCE> (captation Avignon 2020). Ce spectacle est un seul en scène dans lequel le comédien retrace le parcours (très inspiré de sa propre histoire) d'un enfant qui doit quitter son Kosovo natal pour rejoindre son père émigré à Paris. En réalité, il atterrit en banlieue ; commence alors son parcours d'intégration, avec des copains, des problèmes, et deux cultures à faire dialoguer désormais : celle du pays d'origine et celle du pays d'accueil.

✓ En musique

- Un concert, *L'Enfant noir*, Ali Cissoko (griot / kora), Anne-Lise Heimbürger (récitante) et la Compagnie La Tempête, théâtre Claude Levi-Strauss, Musée du Quai Branly, Paris, 13 juin 2021 :

https://www.youtube.com/watch?v=ZmTDreMM_yQ . Sur les traces du roman de Camara Laye, *L'Enfant noir*, un conte initiatique teinté de nostalgie de l'enfance, un voyage aussi, entre chant et musique, entre prières éthiopiennes et masques empruntés aux rituels initiatiques guinéens.

- Un ballet, *L'Enfant et les sortilèges*, musique Maurice Ravel, danse Jiry Kylian Ballet :

<https://www.youtube.com/watch?v=7zQxo4kueJc> . Un garçon de 7 ans ne veut pas faire ses devoirs car il déteste cela. Il refuse également de grandir. Sa mère le punit en l'enfermant dans sa chambre. Là, il se met en colère et casse énormément d'objets. Mais ceux-ci, aidés par les animaux de la maison, se retournent contre l'enfant. Jusqu'à ce que l'écureuil blessé provoque un revirement de situation...

✓ À la radio

Série « Adieu l'enfance ! » en quatre épisodes, *Les Chemins de la philosophie*, France Culture :

- (1/4) Lyotard, l'enfance n'a pas d'âge : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/adieu-lenfance-14-lyotard-lenfance-na-pas-dage>
- (2/4) L'étrange histoire de Benjamin Button : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/adieu-lenfance-24-letrange-histoire-de-benjamin>
- (3/4) Gary, *La Promesse de l'aube* et *La Vie devant soi* : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/adieu-lenfance-34-gary-la-promesse-de-laube-et-la>
- (4/4) Descartes, faut-il tuer les enfants ? : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/adieu-lenfance-44-descartes-faut-il-tuer-les>

Bonnes lectures estivales,

M. Charuau, Mme Feré et Mme Paringaux.